

Papel de Transporte

Produção e aplicação prática em contexto oficial na FBAUP

1. Breve descrição sobre o papel de transporte

Papel de transporte é, como o nome sugere, uma superfície intermédia, onde se trabalha uma imagem, com o intuito de esta ser transportada para outro substrato. André Béguin, no seu *Dictionnaire technique de l'estampe*, apresenta o *report* como o transporte de um desenho de uma superfície para outra e ainda dos *papiers à calquer*, utilizados para decalcar sobre pedra, metal ou madeira.

Este expediente tem particular relevância e peso histórico, no desenvolvimento dos processos litográficos e na transferência da imagem para o suporte de pedra. A técnica de litografia por transferência (*transfer lithography*) já era utilizada por Alois Senefelder quando da sistematização dos processos litográficos de impressão, em finais do século XVIII.

Essa técnica tem sido empregada através da história das artes gráficas em termos comerciais, e especialmente na elaboração de trabalhos artísticos. Entretanto, para além dos processos litográficos tradicionais, os papéis de transporte têm sido usados como superfícies condutoras em diversos outros processos reprodutivos, como por exemplo na gravura em metal.

Em linhas gerais, este método, envolve a concepção de um desenho/imagem sobre

um papel previamente preparado com um revestimento de cobertura e posteriormente transferida para outros suportes, como chapas metálicas, placas de madeira, pedras litográficas e mesmo outros papéis.

Os papéis de transporte trazem inúmeras vantagens na transferência de imagens como a portabilidade, flexibilidade e adaptação a diferentes superfícies rígidas. São adequados para *frottage*, desenho linear, aguadas ou mesmo para impressão digital de *toner* ou *xerox*. Para além disso, a orientação final da litografia é a mesma que o desenho original, uma vez que o desenho original é invertido duas vezes, o que torna o papel de transporte especialmente útil para imagens que incorporam texto.

Fontes consultadas:

Béguin, André (1977) *Dictionnaire technique de l'estampe*. Bruxelas.

Devon, Marjorie (2008). *Tamarind techniques for fine art lithography*. New York : Abrams.

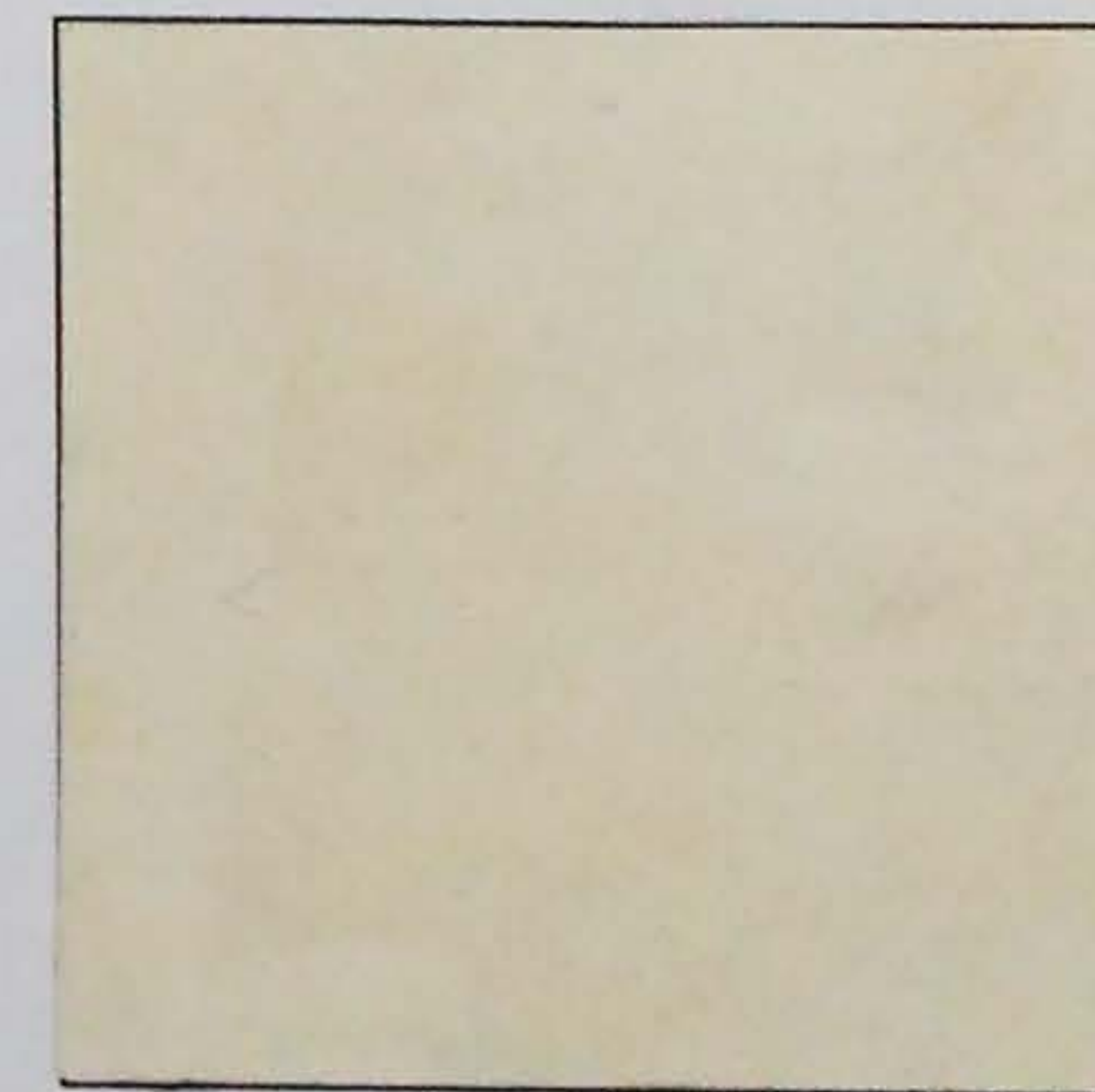
Hiscox, G. D. (1997). *Recetario industrial : enciclopèdia*. 2ª ed. . México : Gustavo Gili.

Raucourt, Antoine; Hullmandel, Charles Joseph (1821). *A Manual of Lithography*. London: Rodwell and Martin.

Ross, John (1990). *The Complete printmaker : techniques, traditions, innovations. rev. and expanded ed.* New York: The Free Press.

Senefelder, Alois (1819). *A complete course of lithography*. London: Da Capo Press.

3.4 Goma arábica + glicerina



GOMA ARÁBICA 5/6 partes

GLICERINA 1 parte

4. Aplicação à Litografia

4.1 Papel de transporte produzido com *canson xl croquis* 90g/m² com revestimento de gelatina + lithopone. Imagem proveniente de impressão *xerox*.

