

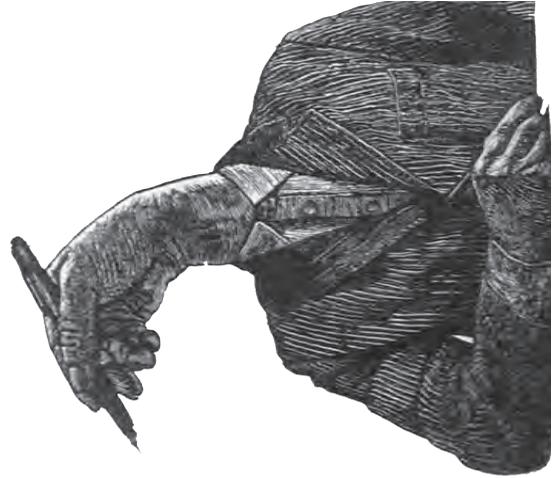
casa Soleiro



Print Preview/V

Casa Soleiro





contenidos

29 marzo

Masterclass

Graciela Machado, Arlindo Silva, Peter Bosteels

30 marzo

Visita Casa Soleiro

Taller selección y preparación de la madera

31 marzo

Se comienza a grabar

1 abril

Taller de estampación

29
marzo



Print Preview V

Graciela Machado

Arlindo Silva

**Peter
Bosteels**

Rui Vitorino Santos





Graciela Machado

Historia de la xilografía a
contrafibra en la impresión
editorial portuguesa.

Palisandro
Olivo
Teca
Limonero
Tilo



Èbano
Peral
Boj
Caoba

Castaño
Cerezo



Arlindo Silva

Crecimiento natural de la madera, como se forma el tronco y sus partes. Alternativas autóctonas para su aplicación a la xilografía a contrafibra.



Peter Bos- teels



Papel, Rodillos, Tinta, Almohadilla, Cuentahilos, Buriles...





Obra artística xilografica a contrafibra de Peter Boostels.



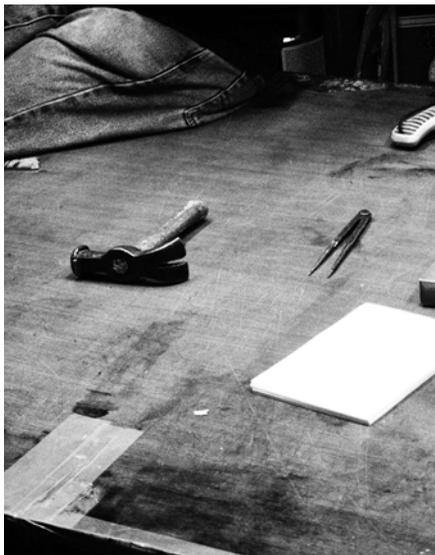


Proceso de preparación de la matriz y ejecución de la técnica de xilografía a contrafibra.



Mostrando su trabajo y su perspectiva artística, para dar a los alumnos un enfoque personal sobre la xilografía a contrafibra.

30 marzo



Rui Vitorino Santos

La artesanía como valor en
la comunicación.



El trabajo en la tradición familiar de Casa Soleiro en
el entorno urbano de Oporto



Taller

Facultad de
Bellas Artes



Sorteo de matrices y últimas indicaciones.



31 marzo



Talla con buril

Entintado



Estampación

01 abril

Trabajo final de los alumnos del curso
Print Preview/V 2016

Ana Margarida Sousa
Catarina Marques _ Técnico
Daniel Figueiredo
Daniel Fonseca
Daniela Lino
Darya Lytvynets
Eliana Pinho
Francisco Leal
Giulia Ferrigato
João Sarmento
Marta Cruz
Pedro Cunha
Teresa Pedroso







Programa Erasmus 2016

Facultad de Bellas Artes de Oporto-Escuela de Arte de Jerez

Fotografía y diseño:

Guillermo Bermudo

Carmen Chofre

Paqui Salguero

P
d



Artes Plásticas y Diseño
ESCUELA DE ARTE DE JEREZ