





Fontes consultadas:

- 1 *Arte Ebru: Pintura sobre água*. Associação de Amizade Luso-Turca. 34 páginas. (documento consultado no workshop).
- 2 WOLFE, R.J. (1990). *Marbled Paper: Its History, Techniques, and Patterns: with Special Reference to the Relationship of Marbling to Bookbinding in Europe and the Western World*. University of Pennsylvania Press.
- 3 WOOLNOUGH, Charles (século XIX) – *The Art of Marbling*. In WOLFE, R.J.

Introdução

Este livro é uma compilação de uma série de ensaios dedicados à criação de diferentes padrões marmorizados sobre papel, dos clássicos, aos experimentais, com o desenvolvimento de fórmulas de banho e preparação de tintas. Para isso realizaram-se consultas a várias fontes, com a coordenação da Professora Doutora Graciela Machado.

O projeto teve o seu arranque com "PRINT PREVIEW IV: Ebru", workshop aberto destinado a uma introdução ao método original turco. A demonstração foi conduzida por Yasin Genç, numa sessão de três horas, no dia 4 de Dezembro de 2015.

Divisão de tarefas:

- Ana Margarida Rocha: preparação de banhos e tintas, testes de marmorização, fotografias;
- Cláudia Queirós: anotações, fotografias, preparação de banhos e tintas, testes de marmorização, compilação da informação;
- David Lopes: preparação de papeis, banhos e tintas, testes de marmorização, preparação de métodos de secagem do papel;
- Giulia Ferrigato: anotações e fotografias.

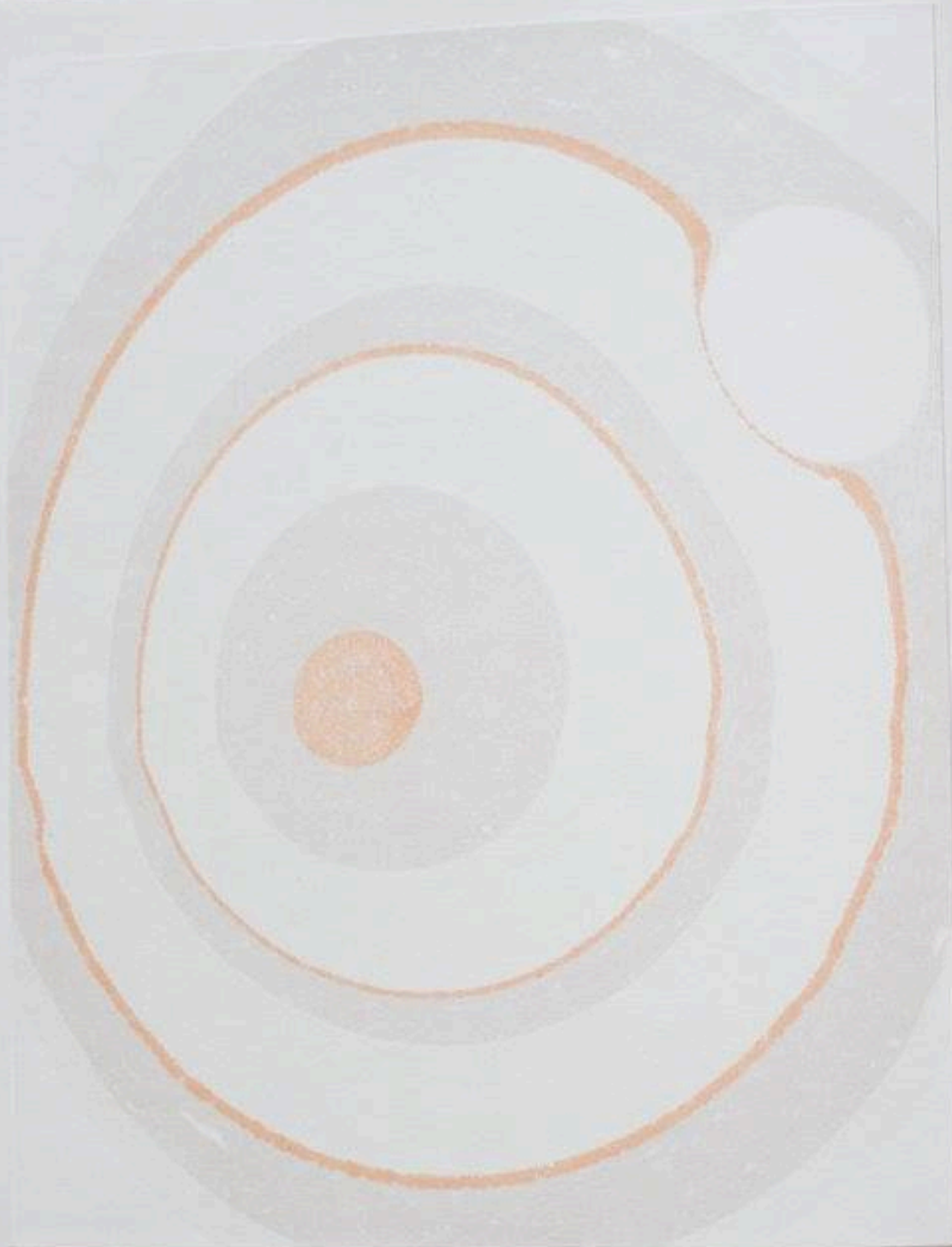
A arte Ebru teve origem nos séculos IX e X, na região da Turquia. (...) A pintura Ebru turca tem uma outra enorme vantagem sobre a arte Ebru realizada noutros locais: a qualidade das tintas. Na Turquia, utilizam-se exclusivamente extractos naturais de plantas, que além de permitirem criar cores mais vivas, destacam-se acima de tudo pela sua enorme durabilidade (chegam a durar

centenas de anos). As tinta sintéticas, além de poluentes, acabam por perder a cor ao fim de apenas alguns anos.¹

"The process was called 'marbling' and the papers 'marbled' because the earliest examples seen by Europeans resembled the appearance of marble, that is, they were veined like marble stone. And while its later forms often took on different appearances, the method has continued to be designated in this primal way. (...) "²

"*Marbling is an art which consists in the production of certain patterns and effects, by means of colors so prepared as to float upon a preparation of mucilaginous liquid, possessing certain antagonistic properties to the colors prepared for the purpose, and which colors when so prepared, floated, and formed into patterns upon the surface of the liquid, are taken off by laying thereon a piece or sheet of paper, or dipping therein the smoothly cut edges of a book.* [(WOOLNOUGH, mid-19th)] (...) "³

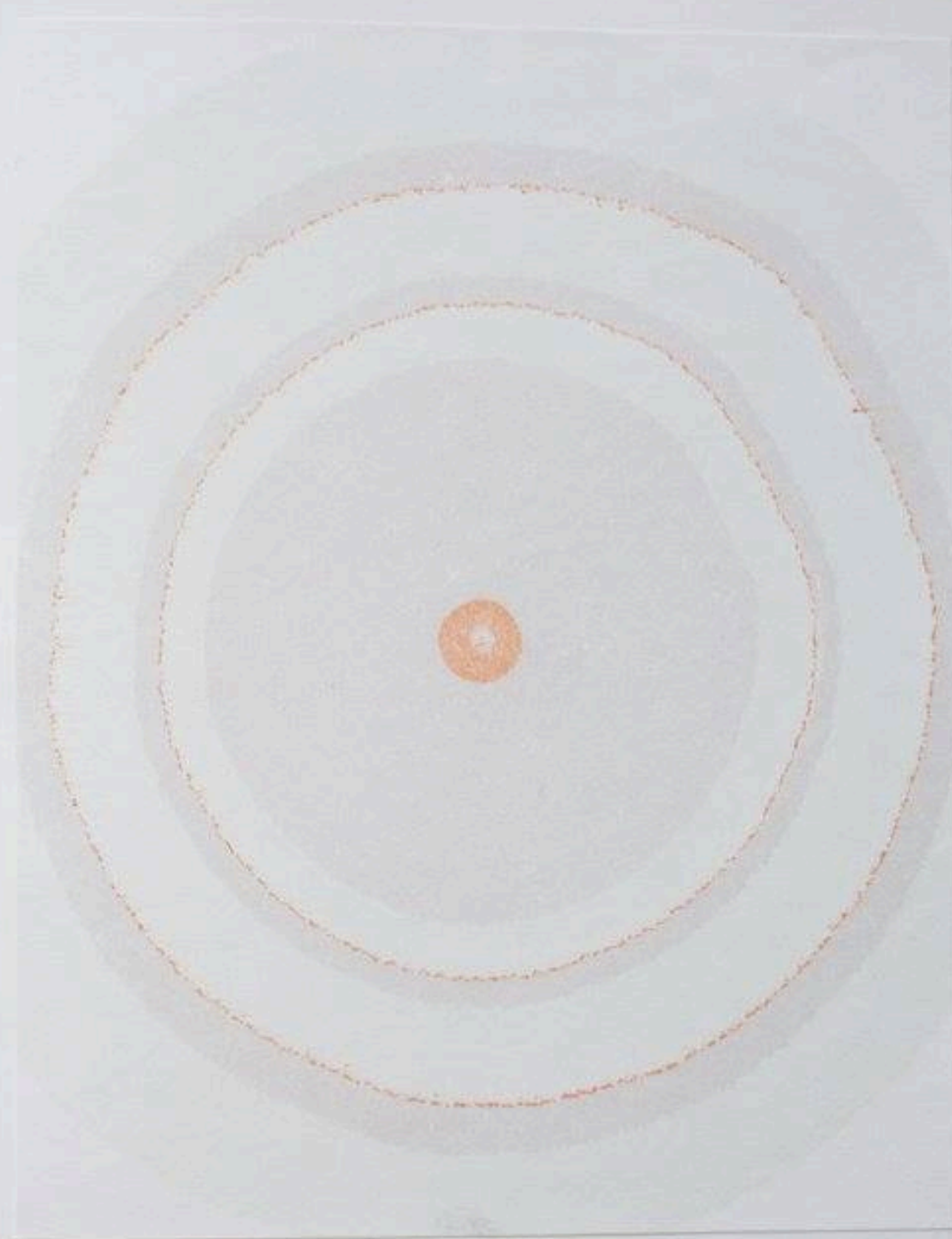
Marbling is a handcraft invented or discovered in antiquity to fulfill the need for decorated paper in a simple and practical way. Although elementary in conception, it is extremely difficult to execute, for many of the components in the process are unstable and antagonistic to one another.⁴



1.2.3

Tipo de registo: Teste de tinta/banho
Papel: Cavalinho Registo 120g/m²
Preparação Banho: Algas turcas

Preparação Tinta: Pigmentos Dolci:
Castanho (TERRA SIENA BRUC.
TR/0262), Verde (VERDE SIMILCROMO
R2 CO/0295 BA75) e Preto (N. VITE
GEMMANIA TR/0321)



1.2.4

Tipo de registo: Teste de tinta/banho
Papel: Cavalinho Registo 120g/m²
Preparação Banho: Goma Tragacanto

Preparação Tinta: Pigmentos Dolci:
Castanho (TERRA SIENA BRUC.
TR/0262), Verde (VERDE SIMILCROMO
R2 CO/0295 BA75) e Preto (N. VITE
GEMMANIA TR/0321)

2.4.1

Tipo de registo: Teste de tinta/banho;
técnica ebru
Papel: Cavalinho Registo 120g/m²

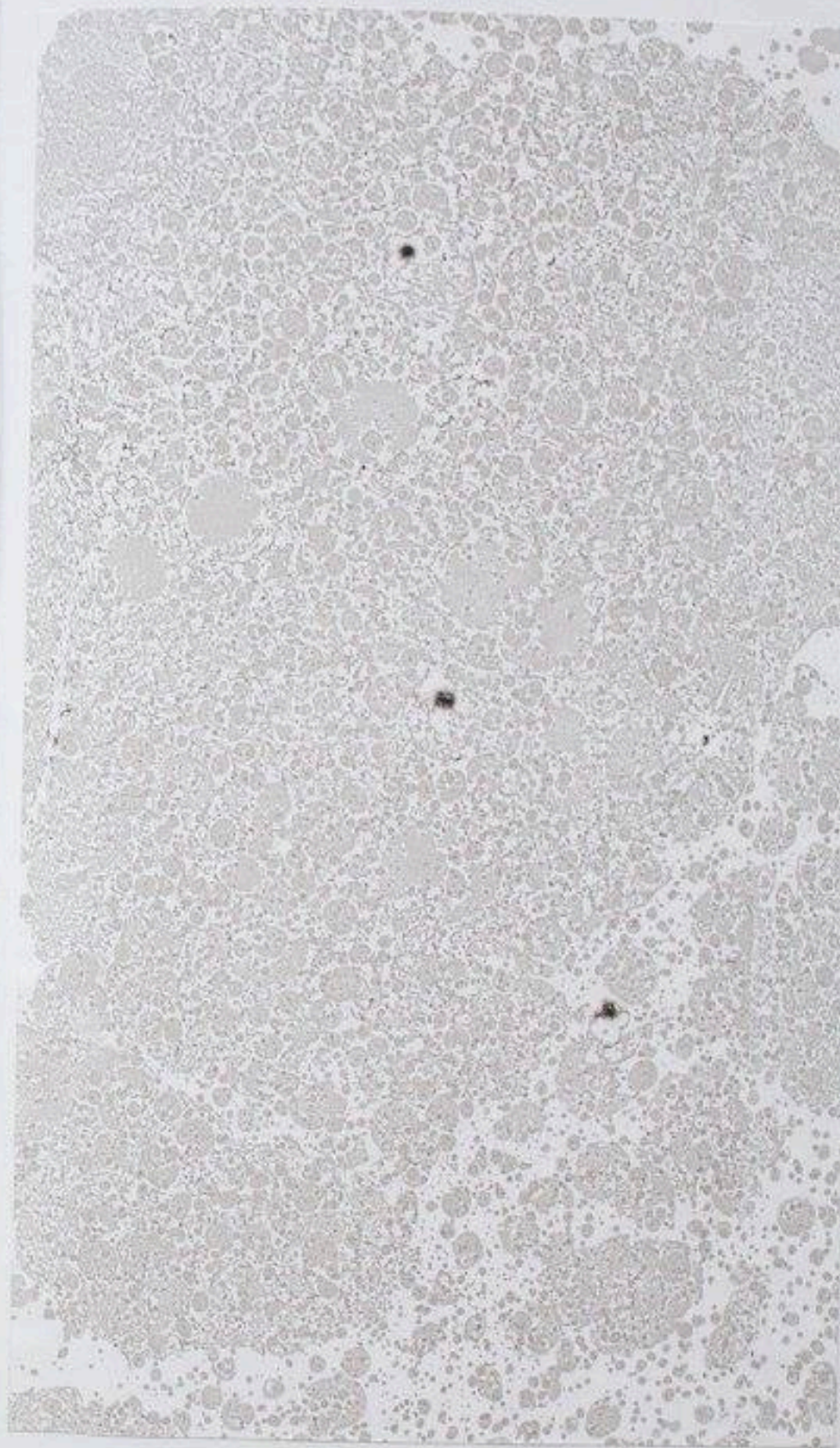


2.4.2

Tipo de registo: Teste de tinta/banho;
técnica ebru
Papel: Cavalinho Registo 120g/m²

Preparação Banho: Algas turcas
Preparação Tinta: Pigmento *Dolci Preto*
(N. VITE GEMMANIA TR/0321) + água
destilada + bilis

Preparação Banho: Goma Tragacanto
Preparação Tinta: Pigmento *Dolci Preto*
(N. VITE GEMMANIA TR/0321) + água
destilada + bilis



Preparação Banho: Goma Linhaça
Preparação Tinta: Pigmento *Dolci Preto*
(N. VITE GEMMANIA TR/0321) + água
destilada + bilis

2.4.3

Tipo de registo: Teste de tinta/banho
Papel: Cavalinho Registo 120g/m²

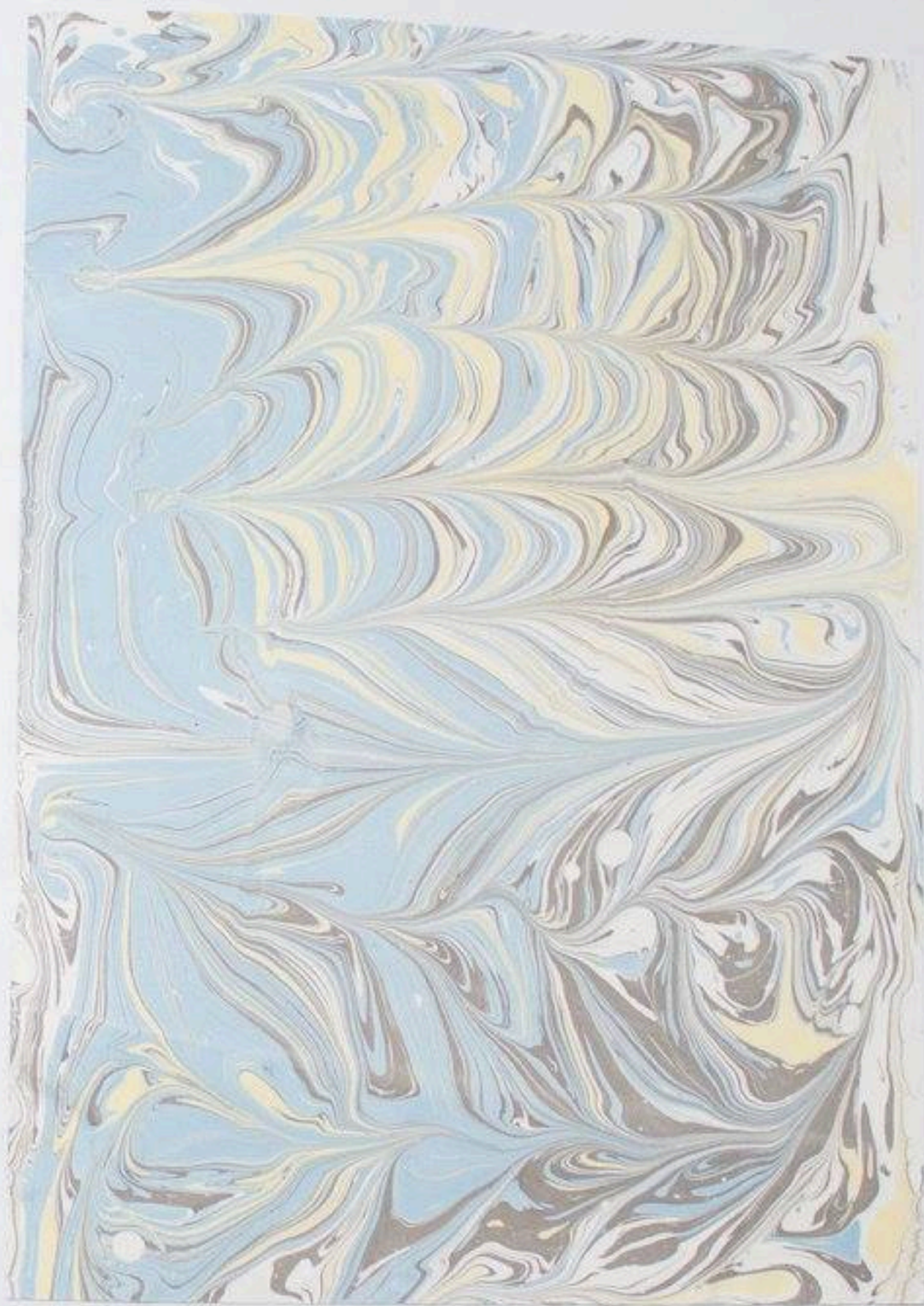
3.8.1

Tipo de registo: Teste de padrão – Fantasia

Papel: Munken Pure 120g/m²

Preparação Banho: Goma de Linhaça

Preparação Tinta: Aguarela Reeves Preto, Azul da Prússia, Vermelho e Amarelo Ocre + água + bilis





3.11.1

Tipo de registo: **Teste de padrão –
Antique Straight**

Papel: **Munken Pure 120g/m²**
Preparação Banho: **Goma de Linhaça**
Preparação Tinta: **Aquarela Reeves Azul
da Prússia e Preto + água + bilis;**



3.11.2

Tipo de registo: **Teste de padrão –
Antique Straight**

Papel: **Soporset 135gr/m²**
Preparação Banho: **Goma de Linhaça**
Preparação Tinta: **Aquarela Reeves Azul
da Prússia e Preto + água + bilis;**

3.12.3

Tipo de registo: Teste de padrão — Espanhol
Papel: Munken Pure 120g/m²
Preparação Banho: Goma de Linhaça
Preparação Tinta: Aguarela Reeves Azul da Prússia, Verde Intenso e Amarelo Ocre + água + bilis;



3.12.4

Tipo de registo: Teste de padrão — Espanhol
Papel: Munken Pure 120g/m²
Preparação Banho: Goma de Linhaça
Preparação Tinta: Aguarela Reeves Azul da Prússia Preto e Vermelho + água + bilis



