



310, Avenida Rodrigues de Freitas, 310  
(Antiga Rua de S. Lázaro)

MARQUES ABREU



ATELIERS DE PHOTOGRAVURA

PORTO



MARQUES ABREU

ATELIERS DE FOTOGRAVURA

AVENIDA RODRIGUES DE FREITAS, 310

(ANTIGA R. DE S. LÁZARO)

Exemplar N.º 289

RECOMENDAÇÃO IMPORTANTE

No intuito de evitar aos nossos clientes algumas dificuldades que lhes possam surgir ao efectuarem as suas encomendas, resolvemos fazer a publicação do presente livrinho onde encontrarão, a páginas 12, 14, 16, 18 e 19, instruções de grande utilidade.

Recomendamos, pois, com a maior insistência que este livro seja guardado em lugar bem à vista para facilmente o encontrarem quando lhes fôr necessário consulta-lo.

O publico com

RAPIDEZ,

PERFEIÇÃO

E ECONOMIA

# MARQUES ABREU

ATELIERS DE FOTOGRAVURA

AVENIDA RODRIGUES DE FREITAS, 310

(ANTIGA R. DE S. LÁZARO)

PÓRTO

Pela sua magnífica  
instalação, pelo seu  
moderno e aperfei-  
çoadíssimo material  
adquirido e ainda  
pela larga escala em  
que se trabalha, estes  
**ateliers** podem servir  
o público com



RAPIDEZ,

PERFEIÇÃO

E ECONOMIA



Nenhum Livro

Nenhuma Revista

Nenhum Catálogo

Nenhum Anúncio

Pode hoje ter êxito seguro  
sem ser ilustrado com  
gravuras.

## Ateliers Marques Abreu

**A** MINHA derradeira visita aos *ateliers* de gravura de Marques Abreu deixou-me no espírito e nos olhos um grande prazer e uma serêna consolação. O prazer veio-me da certeza de que, pela tenacidade do seu esforço, pela lisura dos seus processos de luta, pela sua ânsia profunda e constante de se afirmar sempre mais alto e mais equilibrado, Marques Abreu conseguiu entre nós realizar uma coisa prodigiosa, dado o nosso feitio, um pouco mandrana, de nos darmos por satisfeitos em face apenas duma leve suficiência, e essa coisa prodigiosa foi nada menos que dotar o Pôrto—êste eterno velho burgo do amado ram-ram—com a instalação dumas oficinas de gravura certamente modelares. Se um mal nunca vem só, muitas vezes sucede, e justamente assim devia ser, que dum prazer outro prazer deriva. Foi, por isso, que eu senti, ao mesmo tempo, tocar-me, dum modo caricioso, a aura de triunfo dum artista português que, em terras de Portugal, como nas de lá de fora, nobilita o seu próprio nome e engrandece o renome da sua pátria.



Escritório particular



Prédio onde estão instalados os escritórios

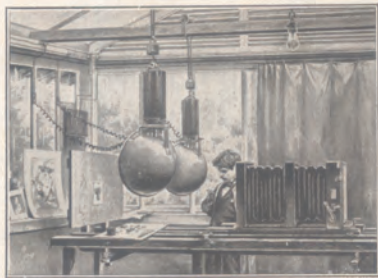
Veja o leitor, se, para crer mais depressa, lhe fôr necessário ver primeiro. Num amplo espaço, bem arejado e bem banhado da luz que mais lhe convem, acham-se dispostas, em lugares prévios-





### SECÇÃO FOTOGRAFICA

mente marcados, as diferentes secções destas belas oficinas. Um grupo de máquinas, perfeitas tanto quanto hoje se conhece (e algumas ali há que só a casa Marques Abreu as possui entre nós) esperam, como obreiros infatigáveis, o acêno de recommençar. Atráem pelo aceio irrepreensível dos contornos, molduras e ferragens; brilham no aço polido das guilhotinas ou na facha levemente agressiva das serras; erizam-se na superfície húmida das lâminas de cristal. Seriam monstros crudelíssimos, se mãos inexperientes as tocassem; nas mãos, porém, e sob o olhar penetrante de Marques Abreu, di-las icéis antes dóceis e estranhas criaturas, executando, conscientemente, um nobre, um claro, um surpreendente labor. É porque Marques Abreu não é sómente o braço que dirige e o gesto que incita: — é também, e sobretudo, a alma que se insinua, o espírito que se transmite, a energia que se inocula, vitalizando.



Outro aspecto da secção fotográfica

Tudo v , a tudo atende, em tudo repara. Na sua casa, que   simultaneamente o seu lar, nada há que não se conjugue para uma finalidade harm nica. Desde o seu depósito de produtos químicos, que se assinala pela melhor qualidade e pelo método da ordem distintiva, até   sua escritura o, que   simples, mas duma tão notável clareza que lhe permite, e a toda a sua gente, no espaço dum minuto, um balanço rigoroso, uma infalvel verifica o do que se f z e há a fazer, do que sai e do que fica, tudo se nos mostra repassado duma honestidade, dum critério, duma coordena o, dum *savoir-faire* verdadeiramente admiráveis!

 Para que, pois, insistir ainda? Aqueles que já visitaram, como eu tenho visitado, os *ateliers* de Marques Abreu, não dou já sombra de novidade. Para os que ainda não quizeram, ou não puderam ter a ventura de l  entrar, a obra do insigne gravador, espalhada por toda a parte, constituirá, sem d vida, uma das maiores e mais convincentes afirma es do talento que a produziu. Mas, para que se capacite da sua extraordinária actividade, do acendrado amor com que  le envolve toda a flora o de arte, do enorme esforço que lhe foi necessário dispendir para colocar num plano superior e estável as suas oficinas e a sua obra, uma visita   indispensável, e essa, se o leitor mo consentir, não me fartarei de lha aconselhar, com cinco minutos de suave repouso, subida a escada, no gabinete de espera, onde há lindos quadros, *bibelots* graciosos, notas dispersas duma íntima e luminosa harmonia.

Fevereiro de 1915.

MANUEL DE MOURA.







**Apreciações aos  
trabalhos dos  
ateliers Mar-  
ques Abreu**

Pôrto, 27-VII-907.

Máquinas

Com  
de lhe manifesta  
executados na  
Pública do Pôrto

A sua exce  
gália com a variedade  
lógicos e etnográfico  
embaraços e circuns  
escolhê-lo para a de  
em que, por sinal, n

O êxito foi cor  
enriquecem a 2.ª ed  
nâbulos do estabele

rosos, não obstante o estado fruste, obliterado ou apa-  
gado de alguns frontispícios, páginas ou especimens  
xilográficos escolhidos.

Receta, pois, com os cumprimentos pelos triunfos  
que me é grato assinalar, os protestos da mais viva consi-  
deração pelos seus esforços coroados de sucesso perdu-  
rável e magnífico.



Secção de retoques

De V. Ex.ª, etc.

ROCHA PEREIRO,

Director da Bib. Públ. do Pôrto

« El grabado  
químico en las  
ilustraciones — Su  
proceso de ejecu-  
ción — por J. A.  
Marques Abreu. —  
Pôrto (Portugal). —  
Hemos recibido  
del mismo autor,  
con galante dedi-  
catoria que mucho  
estimamos, esta  
obrita, tan útil co-  
mo belamente edi-  
tada. La competencia de Marques Abreu es indiscutible:  
és el técnico incansable en el estudio y en la práctica e un  
sta fotograbador ha lle-  
ndose sus obras publi-  
Nadie como él, pues,  
ta tan interesante como  
e ha escrito sobre esta  
puesto con la claridad,  
on que la desarrolla el  
se trata de los proce-  
grabado sin reticula y  
ulo referente á la im-  
y papeles; pero todo  
ncillez incomparable,  
ciones de gran impor-  
ilustrándolo con una  
in perfecta idea de los  
s pruebas obtenidas y  
los artisticos efectos  
e pueden conseguirse.  
El libretto está compuesto  
con elegancia é impreso  
con todo esmero, siendo  
por todos conceptos muy  
recomendable. Está es-  
crito en portugués, pero  
aun no poseyendo el  
idioma de Camoens, los  
de habla castellana pue-  
den traducirlo con toda  
facilidad y comprenderlo  
perfectamente sin equi-  
vocos. Plácemes merecen  
autor y editores por el  
servicio que prestan á las  
artes gráficas con obra  
tan útil e práctica.



Um aspecto da secção de zinco gravura

( ... )



El libretto está compuesto  
con elegancia é impreso  
con todo esmero, siendo  
por todos conceptos muy  
recomendable. Está es-  
crito en portugués, pero  
aun no poseyendo el  
idioma de Camoens, los  
de habla castellana pue-  
den traducirlo con toda  
facilidad y comprenderlo  
perfectamente sin equi-  
vocos. Plácemes merecen  
autor y editores por el  
servicio que prestan á las  
artes gráficas con obra  
tan útil e práctica.

(De El Exito Grafico).